

СВЕТИТ МЕСЯЦ

18+

№12 Музыкальный журнал из Рязани

Ноябрь
2013

One day RZN hero



Беседавал Иван Кармашов

Михаил Борзыкин: сейчас происходит какое-то реальное движение

Уже на протяжении 30 лет группа «Телевизор» стоит особняком в этом бездонном течении под названием «русский рок». Можно сказать, что они одними из первых стали внедрять в СССР музыку, популярную по всему миру, но между тем, у них была своя изюминка в виде провокационных текстов и харизматичного лидера Михаила Борзыкина. Журналисту «Светит месяц» удалось пообщаться с легендой и узнать его мнение по поводу нынешнего состояния оппозиционного движения, а также некоторые планы относительно празднования грядущего юбилея группы.

Из чего состоит трек-лист вашей нынешней программы?

М. Б.: Это смешанная программа: парочку песен мы возьмем совсем старых, большую часть – с последнего альбома. А так будет промежуточно, мы игра-

ем полтора часа, поэтому будут разные песни из разных периодов.

Известно, что в 2014 году группе «Телевизор» исполнится 30 лет. Как планируете отметить эту дату: будет ли записан новый альбом и состоятся ли большие концерты в честь этого события?

М. Б.: Новый альбом будет писаться этой зимой, даже буквально с конца осени, вот приедем из Рязани, и уже пойдет такая работа. Материал на него есть, многие не записанные еще песни мы уже исполняем на концерте. Надеемся сделать это к весне и тогда же дать концерт. Возможно, будут сюрпризы, появление старых и новых участников группы и какие-то приглашенные гости, видео-инсталляция, пока точно неизвестно. Планируем в апреле сделать вот такой концерт.

Хотелось бы узнать – физические носители (CD, пластинки) окончательно «умерли»?

М. Б.: Это вполне закономерный процесс. Найдутся, конечно, какие-нибудь любители, которые будут собирать диски, но их мало. Вот, например, недавно вышла наша виниловая пластинка «Дежавю» на фирме «Мирумир» (они чего-то решили вообще переиздать все наши альбомы, но пока выпустили только один), и не сказать, что у них какие-то хорошие продажи. Они просто выпустили их маленьким тиражом для ценителей аналогового звука, и, по-моему, эта мода долго не протянет.

Известно, что Вы являетесь одним из самых оппозиционно-настроенных коллективов на российской рок-сцене. Сейчас стали бы Вы выступать на митингах, вроде тех, что были на Болотной?

М. Б.: Мы лет шесть выступали на всяких митингах, в том числе и на зимних, на летних, но сейчас как-то... Но если будет удачный состав митинга, какая-то удачная идея, то почему бы и нет? Также если будет хорошее музыкальное оформление, как было на одном из митингов на Сахарова (я там присутствовал, сказал только пару слов): там играли The Matrixx, Noize MC, групп шесть или семь – рэперы, готы, хардрокеры... Рабфукс вроде там тоже играли.

Как Вы считаете, есть ли сейчас настоящий лидер у оппозиции, и если да, то кто это?

М. Б.: Самая яркая фигура, несомненно, пока выкристаллизовывается – это Навальный. Мы так долго ждем, сидя на диванах (что самое противное), критикуем, мол, «Навальный не тот, не этот». А до этого шесть лет орали «Покажите нам хоть одного лидера!» Вот вам лидер, ну. Человек реально убрал 10 депутатов госдумы, борется с коррупцией, заделывает ямы в ЖКХ, разбирается с проблемами. Он что-то делает. А куча народа говорит «Теперь, мол, все, не нравится и Навальный». Хотите жить при Путине – живите.

Значит, можно сказать, что процесс над Навальным показательный?



М. Б.: Конечно. Власть действует запугиванием, точечной посадкой, «Вот, этого посадили, а этого оставили». Это запугивание, да, это метод КГБшный, так же они в 70-ые годы всех сажали. А эти – выборочно, но громко, чтобы неповадно было.

Вот при таких обстоятельствах: взять все эти показательные процессы, будь то над Навальным, будь то «Болотное дело» – есть ли хоть какие-то перспективы у оппозиции?

М. Б.: Перспективы всегда есть. Во-первых, на последних выборах, как ни странно, те тридцать процентов, которые забрал себе

Навальный – это довольно большая цифра, учитывая, что все крупные СМИ

в последний момент отказались его рекламировать. Даже при невозможности выступать на телевидении он все

равно набрал хорошее количество процентов. А тут еще неожиданный Ройзман в Екатеринбурге, неожиданный мэр в Петрозаводске, в Медвежьегорске, все они – не единороссы. Происходит какое-то реальное движение. И так потихонечку по всем городам оно зреет. Но нужно немножко времени, чтобы основная масса народа дозрела до этого осознания необходимости перемен. Какие-то годы пройдут, да.

Но все-таки может повториться ситуация 50-60-летней давности, и всем будет заведовать исключительно одна партия?

М. Б.: Возможно, конечно, но это может и ускорить падение режима, в результате. И так пара скопилось довольно много под крышкой, они ее сейчас стараются приоткрыть – вот, Навального пустили на выборы, а если совсем задушить, то будет как в Советском Союзе. Вот, вроде никто не ожидал. В 87-ом году надо мной все смеялись, говорили «Ты – наивный дурак, коммунистическая партия будет вечно, у них танки, у них КГБ и так далее». ■

Фотографии взяты из альбомов личных страниц Антона Свирина и Ирины Солнцева. Автор материала благодарен магазину «Жест» и лично Игорю Стишкову за предоставленную аккредитацию.

*Журналу Светит месяцу
процветать!*

Дюбу

Здравствуй, веселый, искренний, критичный, любопытный, уважаемый наш читатель!

Ты держишь в руках двенадцатый номер музыкального журнала из Рязани «Светит месяц» – а значит, мы светим, светимся и освещаем уже целый год! Первый номер нашего издания вышел в декабре 2012 года, печатаемся строго ежемесячно, с 12 страниц выросли до 20. Чем еще похвастаться? В первую очередь героями наших публикаций – мы познакомились или заново познакомились с огромным количеством творческих людей, действительно интересных в общении, они с удовольствием делились с читателем своими идеями, опытом и секретами. Музыканты, диджеи, звукорежиссеры, журналисты различных музыкальных СМИ – спасибо вам, мы провели вместе интересный год, надеемся, что наше сотрудничество было взаимовыгодным! Во-вторых, выражаем огромный респект с пятикратным ура всей команде журнала «Светит месяц!» «Поднимать целину» – дело очень затратное, и на сегодняшний день можно сказать, что мы справились! Именно корреспонденты «Светит месяц» ввели в моду понятие «музыкальная критика», а она, как известно, двигатель творчества. На смену разговорам за сценой пришли развернутые статьи с иллюстрациями, скупые комментарии ВКонтакте сменились пристальным разбором полетов. Даже если (сам не хочу) этот номер журнала последний, благодаря вам, многоуважаемые журналисты «Светит месяц», многое в аспектах рязанского шоубиза стало понятным и систематизированным. Вы уже стали частью истории нашего многопоющего музыкального города.

И в-третьих, говорим огромное спасибо и снимаем с буйной головы шляпу перед теми, благодаря кому «Светит месяц» из состояния идеи перешел в разряд осязаемого печатного органа. Всем, кто верстал, корректировал, печатал, распространял и всякими другими физическими способами помог нам быть увиденными и прочитанными. При тираже 200-300 экземпляров в редакции некоторых номеров «Светит месяц» сейчас вообще нет, других по 1-2 штуки, значит, около 2500 журналов нашли своего читателя в музыкальных магазинах, в клубах и по почте письмом с объявленной ценностью. 79 рецензий на альбомы и музыкальные фильмы, 44 интервью, 19 отчетов с концертов, 16 авторских эссе плюс беседы он-лайн, горячие новости, фото-отчеты, анонсы концертов и релизов, письма читателей – таковы неутешительные итоги нашей работы за прошедшие 12 номеров музыкального журнала из Рязани «Светит месяц»!!!

И мы продолжаем диалог на тему рязанской музыки и музыки в Рязани. Ждем твоих пожеланий, советов, статей, фотоматериалов и замечаний по адресу studiasvuka@ya.ru.

С уважением,
главный редактор журнала «Светит месяц»
Николай Пашков



Светит месяц

НОЯБРЬ 2013

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Николай Пашков.

ЖУРНАЛИСТЫ: Александра Скакун,
Иван Кармашов, Николай Пашков,
Татьяна Клемешева, Анна Павлова,
Михаил Куницин, Дмитрий Новоселов.

КОРРЕКТОРЫ: Александра Скакун,

Наталья Соломаха.

ДИЗАЙН&ВЕРСТКА Ирина Власова.

ПЕЧАТЬ Александр Киселев

для «Студии Звука 2007».

Контактный телефон

8 (910) 641-55-00

e-mail studiasvuka@ya.ru

группа ВКонтакте

http://vk.com/sm_zine



P. S.: В декабрьском номере (№13) «Светит месяц» готовит тебе сюрприз: журнал будет содержать календарь на 2014 год с фотографией группы или исполнителя, победившего в голосовании на нашей странице ВКонтакте в соответствующей теме. Пиши, кого ты хочешь наблюдать весь следующий год у себя на кухне слева от холодильника, и мы обязательно исполним твоё желание!



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Присланные рукописи и другие материалы рецензируются, но не возвращаются. Оставляем за собой право редакторской правки материалов. По техническим причинам редакция не гарантирует точной цветопередачи опубликованных оригинал-макетов.

Спутник



На связи 2013

Рэп на две гитары и хэт, или рок-н-ролл с переодеванием

ИСПОЛНИТЕЛЬ: Спутник
АЛЬБОМ: На связи
СТИЛЬ: живой и тяжелый рэп
ГОД ВЫПУСКА: 2013

Молодая, но уже заслуженная группа «Спутник» разродилась дебютным альбомом. Ура три раза коротко. Те, кто хоть малость интересуются рязанскими музыкальными движениями, я уверен, сразу скумекали, что «надо брать». Качать, грузить и втыкать. Я так и сделал. Так и получилось. «Спутник» начал меня качать, незаметно, но ощутимо грузить, и буквально с первой песни я стал втыкать.

Выражаясь телевизионным языком, первый релиз «Спутника» – это старые песни о главном. Многие из треков «На связи» полностью или частично состоят из материала караоке-рок-группы «Друзья». Это был третий или четвертый музыкальный проект Николая «Колючего» Пашкова. Я с интересом слушал его в начале 2000-х. Во времена, когда еще не было Comedy Club, Колючий настоятельно требовал «Большой палец вверх, указательный согнуть, средний и безымянный

прямо, мизинец вниз». Это был мануальный символ («привычный жест») караоке-рока, который придумал и проповедовал в те годы Пашков сотоварищи. Теперь в Comedy Club этим «привычным жестом» приветствует кабельную страну зрителей один из персонажей стеб-группы USB. Слямзили, черти полосатые. Я думаю, Колючего, как бывшего КВНщика, это немного забавляет. Теперь «Спутник» вроде то же, что и «Друзья», но совсем на другом уровне и главное – с другой интонацией. Будто артист Колючий наконец-то нашел (купил, выменял, сшил сам) удобные, замечательные, пусть немодные, но свои на стопастьдесят, штаны. Напялил их, и вот она, счастья дальняя дорога – только в путь, все одолею.

Все, чем занимался до этого, все, чем дышал – заиграло и запело. Ведь «Спутник» – это не рэп. Это рок-н-ролл с переодеванием. Главное – интонация. Колючий как-то обмолвился, что искал и нашел он эту интонацию вместе с Константином Панкратовым. Я всегда с уважением относился ко всем проектам, к которым приложил «свою душу, пальцы и мозг» Константин Иванович. И тут полный и безоговорочный респект. Пусть на записи и некоторых концертах Панкратова по объективным причинам занятости заменил другой бас-гитарист, интонация

была сохранена.

Кстати, замечу, что именно звучание бас-гитары, на мой взгляд, создает основное напряжение альбома, «отрабатывает» интонацию.

На уровне текста Колючий в «Спутнике» сменил интонацию само-рефлексии и оправдывания себя на напористое, по-мужски зрелое прямое высказывание «слушай и иди сюда».

Таким манером уверенные в себе мужчины очаровывают женщин: спокойно забалтывают барышень или с двух-трех фраз «находят взаимоположение» с дамами. И четкий ритм с доминирующим отчетливым басом на музыкальной стороне обосновывает и поддерживает брутальный посыл.

И соло-гитара лаконично и без соплей. Действует физиологически универсально и крепко. Как рок-н-ролл.

«Спутник» фигаичит рок-н-ролл, переодевай его хоть из «дудочек» Элвиса Пресли в клеши Джимми Пейджа, или тесные джинсы Эрика Клэптона, или кожаные штаны Джима Мориссона, или рваные шорты Аксэл Роуза, или спортивные портки Фифти Цент. Все одно.

Как манифестирует Колючий: «Если рок-н-ролл – не средство, значит, цель – не результат». Совершен-но верно. Рок-н-ролл – это не вся жизнь, но жизнь – это рок-н-ролл. **М. Куницын. <http://vk.com/sptnk>**

Каждый месяц новый «Светит месяц» вы найдете здесь

СТУДИЯ СТРИЖКИ

Студия стрижки Олега Володина «О2»
г.Рязань, ул. Завражнова, 12
40-16-40

Земфира в Рязани!

Когда-то про эту девушку Сергей Шнуров сказал: «Она просто взорвала российскую сцену. Она как никто настолько точно сумела передать все чувства и эмоции молодежи конца 90-х – начала 00-х, за что ее и полюбили. А хиты талантливой артистки звучали почти из каждой квартиры нашей страны». Звали девушку Земфира. Вот про кого уж точно можно сказать – голос поколения. Чрезвычайно сильные космические потоки, которые проходили через эту артистку и проходят до сих пор, просто затмевают других девушек-музыкантов на российской рок-сцене. Я уверена, что когда Земфире приходили ее песни, она сама не осознавала, что посредством нее говорит голос молодежи конца 90-ых. И ведь именно с ее появлением начался этот безумный парад мужеподобных артисток на рок-сцене нашей страны. Я уже много раз задумывалась над этим вопросом. Странно, почему же в те времена не было женственных российских рок-див, которые выступают сейчас в узких аудиториях? Наверное, тогда музыка сама по себе была более мужественной и требовала соответствующей энергетики. В итоге я решила, что просто изменилось время. Но вернемся к Земфире. Концерт задержали на час, наконец в 21.00 вышла группа, а следом и Земфира. Начала артистка с проверенного хита с последнего альбома «Без шансов», публика сорвалась в буре оваций. Нам все же повез-



ло, звезда явно находилась в прекрасном расположении духа, мило улыбалась и была настолько открыта, что ее искренность глубоко брала за душу. В начале концерта звучали песни с нового альбома. Меня очень порадовало то, как воспринимала их публика. Не было ощущения, что люди пришли лишь на старые хиты, как произошло на концерте в Ростове-на-Дону. Публика с сосредоточенным вниманием слушала все композиции. Все же новый альбом легенды не для всех, он тесно связан с темой смерти и чрезвычайно тяжелый и депрессивный. Он как элитарное искусство, которое сложно воспринимается неподготовленной публикой. В жизни самой Земфиры несколько лет назад действительно произошли две смерти: отца и брата, в результате которых появились такие грустные композиции. Земфира в нескольких песнях порадовала своей игрой на фортепиано с поддержкой гитариста, а где-то и сама играла на гитаре вместе с коллективом. Вдруг мы услышали очень и очень знакомые аккорды. Это была песня «Мачо». Правда, вначале показалось, что исполнять ее Земфире как-то трудно. Сложилось ощущение, что ее как будто заставляют петь старый материал, а она давно к нему охладела. Однако уже в конце песни это ощущение от меня ушло, поскольку голос зазвучал гораздо более раскрепощено и уверенно. Одну песню, «В метро», звезда посвятила танцевальной зоне, публика радостно прыгала во время исполнения. Наконец, группа ушла со сцены, но как же их стали звать на бис! Зал стоял, кричал, аплодировал, выражая свое обожание артистке. Коллектив снова вышел и сыграл самые известные песни Земфиры, среди которых «Прости меня моя любовь», «Хочешь», «Почему», «Аривидерчи». Одна из них была посвящена сидячим трибунам. Публика пела их вместе со звездой. И честно говоря, я лично была в этот момент так счастлива, как будто та эпоха 90-ых и начала 00-ых снова возродилась в плане массовой популярности рок-музыки, искренности и ощущения чего-то настоящего, когда на сцене российский артист действительно с большой буквы. Сейчас эпоха денег, противоречий, разделений на своих и чужих, на бедных и богатых. А на концерте Земфиры было это единство тех времен, когда у всех еще была какая-то общая цель и идея. Группа выходила и третий раз на бис под еще более бурные аплодисменты. Артистка уже явно не собиралась возвращаться на сцену, но на возгласы восторга публики просто нельзя было не ответить. Вышла она с сигаретой и бокалом вина, заключительной композицией стала «Блюз», которую я ждала весь концерт. Хочется сказать Земфире спасибо за все, что она сделала, что она не выбрала баскетбол, а стала музыкантом. Ведь это очевидно ее призвание. ■ Анна Павлова



I am waiting for you last summer – несчастые гости на рязанской сцене, хотя и родом отсюда, поэтому каждого их концерта очень ждут. Объективных причин тому много – хотя бы та, что коллектив, который по заслугам сумел завоевать всероссийское признание, всегда приятно послушать, и душу греет осознание того, что и твой город «засветился». Ни для кого не секрет, что *lwfylys* и «Кактус» – самые востребованные по России музыканты из всех, кто начал свою деятельность в нашем городе. Следовало ожидать, что на презентации нового альбома ребят соберется много народу – но каждый концерт *lwfylys*, неизменно успешный, сложно понять реакцию этого самого народа. Но обо всем по порядку.

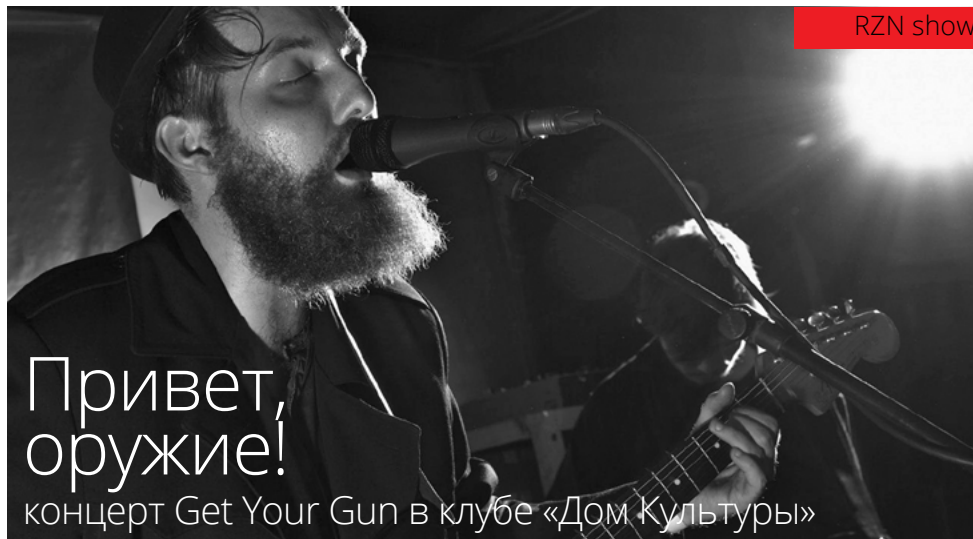
lwfylys – группа, примечательная хотя бы тем, что на ее выступления всегда приходит больше девушек, чем парней. Так было и 11 октября: «Дом Культуры» был заполнен слушательницами разной степени заинтересованности и нарядности (двоим из них, как выяснилось впоследствии, посчастливилось записать с ребятами совместные треки). Юноши вышли в костюмах, бледные и сосредоточенные, повалили разноцветный дым, и началось погружение в музыку – у всех разное. Особенной теплоты звучания добавляли приглашенные участницы – Аврора Апушкинская, спевшая для нового альбома партию в *Equal Among The Best*, и Елизавета Избенникова (Элли), участвовавшая в записи *Let You Go* – девушек встречали на ура.



Все дело в подходе или «Ну почему же вы не пляшете?»

За почти полтора часа Женя, Саша и Лео отыграли и проверенные хиты – *Sleep*, *Medley season* и почему-то особо любимый рязанскими слушателями *Event horizon* – и новые вещи, например, прекрасный неровный танцевальный *Lights go out*. Альбом *In eternal lines*, как можно было понять уже на концерте, стал свидетельством творческого роста ребят и их готовности экспериментировать даже в узких рамках своих жанров, предполагающих как можно более неземное и разреженное звучание. Парни показали, что способны на многое – в *In eternal lines* можно услышать и отголоски эмбиента, и наигриши на укулеле, и густые рок-н-рольные риффы, и гавайские мотивы, и романтические клавишные партии. Все это богатство делает музыку группы, возможно, более земной, чем хотелось бы им самим, но не менее привлекательной и гипнотической. Заметно и то, что парни осознали значение живого вокала: *Let You Go*, например, маленькое кино, сказка, напоминающая по звучанию знаменитые произведения Сен-Санса и классики трип-хопа одновременно. И все эти прелести, по изначальному замыслу ребят, предназначены для танцев или хотя бы движений в такт. Но о движениях – отдельное слово.

«Плохо пляшете», – эта реплика со сцены на протяжении концерта вызывала у меня и грусть, и улыбку. Формулировка, конечно, смешная, суть – не очень. «Под пост-рок не танцуют», как говорит один мой знакомый. Но в чем же дело, если *lwfylys* всегда делает ставку на танцы? Публика, конечно всегда разная, но в случае с этой группой она всегда ужасающе предсказуема – танцуют пять-семь девушек у самой сцены, еще человек десять качается в такт, остальные стоят по стойке «смирно» с разной степенью глубины мысли на лице. Видно, что самих ребят такая реакция зала расстраивает, но если их музыка меняется, и в лучшую сторону, то зрители остаются прежними. Кстати, ВКонтакте они ведут себя так же: восторженным и благодарным постам из других городов нет числа, Рязань же молчит и до, и после концерта. Но кому же, как не местным талантам, расквашивать это сонное царство, которое подозрительно оживляется, встречая музыкантов из других городов? Может, это такая русская привычка – с прохладцей относиться к тому хорошему, что происходит рядом с тобой, и хвалить чужое? В любой случае, *In eternal lines* – отличный релиз. А кому отвечать за вялую публику – покажет время. ■ Татьяна Клемешева



Привет, оружие!

концерт Get Your Gun в клубе «Дом Культуры»

За последние годы этот день наступления «Ночи всех святых» стал, возможно, самым насыщенным на события. В Рязань, в рамках тура по нашей необъятной Родине, впервые приехали мрачные датчане из коллектива Get Your Gun. Ранее они выступали в Москве и Липецке и везде отыграли с огромным успехом и при великолепной поддержке публики. Как это происходило в нашем городе?

Концерт начался с выступления разогревающей группы. В этот раз открывал мероприятие рязанский коллектив Hammingway. Парни, играющие в таком неразвитом у нас жанре, как скримо, за год своего существования уже стали известны в местной андеграундной тусовке, а ранее играли в одной обойме с

маститыми москвичами Changes и Rooftops. В этот раз они сыграли просто замечательно, но... Ох, в этих случаях всегда есть одно но. Как оказалось, они просто не подходили по формату мероприятия. Но, с другой стороны, в Рязани нет подобных групп, которые могли бы выступить с хедлайнерами из Дании. Можно, конечно, было поставить какую-нибудь пост-панк команду, да вот только в Рязани групп данного жанра как таковых нет. Так что, если не кривить душой, стоит признать, что Hammingway очень удачно смогли разогреть постепенно приходящую в клуб публику и не ударили в грязь лицом перед датчанами. Молодцы.

Чуть позже на сцену постепенно вышли «виновники торжества» и главная группа на этой сцене – датчане Get Your Gun во главе с высоким бородатым вокалистом-гитаристом Андреасом Вестмарком (который внешне очень походил на одного из ныне почивших участников группы Coi! Джона Баланса). Их выступление началось немного позже, подобному коллективу нужно больше времени на отстройку, чем кому-либо. Но после этого началось действие, про которое, честно признаюсь, тяжело что-либо написать. Это надо почувствовать. Во время их сета, который длился непозволительно мало, можно было понять за что их все так полюбили. За эти 45 минут можно было ощутить всю ненависть, которой пропитана музыка Get Your Gun. Этому способствовали потрясающие шумовые эффекты, разрывной вокал Андреаса, бас, пробирающий до самых костей, а также очень громкие барабаны, по своему звучанию больше похожие на много очень любимых Swans. Подобных концертов в Рязани не было последние несколько месяцев. Раз мало – одни сплошные эмоции. Потрясающе. ■ Иван Кармашов
Фото – Сергей Черваков



г. Рязань, Первомайский пр-т, д. 63, 2 этаж vk.com/butovoshop

Каждый месяц новый «Светит месяц»
вы найдете здесь

Сегодня главный конфликт рязанской музыки следующий: те, кто записывают альбомы, выступают редко или не выступают вообще, и, соответственно, те, кто часто выходит на сцену, до записи своих песен добираются лишь иногда, ограничиваются видео с концертов. Есть, конечно, исключения, но в основной массе это так: выступающие «живую» боятся разочароваться в студийном звучании своей музыки, творцы у компьютера думают, что не смогут с музыкантами адекватно воспроизвести то, что предлагает софт. Радует, что и те, и другие продолжают ют креативить в больших количествах, отсюда вывод: эта грань должна быть стерта общими усилиями. Действительно, из практики мировых звезд мы знаем много случаев, когда группа в студии и на сцене звучит по-разному, даже темпы песен другие, но всегда интересно – в этом есть все: чувство правды за своими песнями, желание поиска, радость от творчества.

Ну и теперь о последних релизах.

Лоу-фай проект «ОбезьянфэшнТВ» выпустил альбом с обличающим и циничным названием «Говно Из Интернета». Нон-конформизм всегда похвален, когда необычен и радикален. Увы, здесь этого нет. Альбом сделан на скорую руку, угар и кривляние. Ждал откровений от трека «Натужный рязанский высер» – не дождался. Только «Грибы» обратили на себя внимание интересной холодностью. Вообще-то, лоу-фай – это тонкий и ироничный стиль, при исполнении требуется чувство юмора и недосказанность. <http://vk.com/club45281588>

Проект Shiva Lingam с альбомом Deep Outside – трип в стиле shoegaze продолжается.

Плюс каждой композиции – это мелодия, она всегда есть, ее нельзя потрогать и легко слушать. Треки стали короче (исключение – September rain и Tolero), поэтому и звуковой поток стал более динамичным в минуту времени. Звук гитар стилизован под ситар и уже узнаваем, закольцован, он с функцией ритм-секции справляется не всегда. Понимаю, что минимализм осознанный, но на третьей минуте переключаю на следующую песню.

<http://vk.com/shiva.lingam.music>

Новый альбом Irine называется «14», а песен на альбоме 30 при общем звучании в 27 минут. Минутные зарисовки без названий, эстетика граунд-кора, стилистика Irine. 4 декабря группа выступает в джаз-кафе «Фонтан» в одной обойме с известным московским полиглотом Вилли Мельниковым, что еще раз доказывает: при тяжелой форме исполнения содержание творчества коллектива выходит за рамки экстремальной музыки. <http://vk.com/club25509946>

На EP That's What I Like электронный коллектив IGBT с четырех сторон отчетливо и очень танцевально показывает, что ему нравится. Музыка сделана на синтезаторе, без компьютерных программ и плаггинов, а я уж испугался, что все в наше время – софт. Больше других впечатлила бешенная заглавная композиция, на любой дискотеке можно включать в IDM-стэ, очень интересное, по-европейски лаконичное звучание. Остается гадать, что означает название коллектива: I Gave Boys Tomorrow, In Grave Be Tunnel, It's Good But True? http://vk.com/igbt_music

Кто такие Ex-N? «Это война, тебе предлагают выбор» – при первом знакомстве тяжелая альтернатива с женским голосом и проблемными текстами, такие группы мы в достаточном количестве наблюдали в середине 2000-х. «Это война, тебе не предлагают выбор» – много индустриальных наворотов, агрессия без брутальности. Именно на фоне возвращения популярности стиля industrial качом слушается современно: тяжелые гитары, 8-bit, кач, равнодушный голос, длинные инструменталы. <http://vk.com/club55296859>

I Am Waiting For You Last Summer сейчас находятся в том счастливом состоянии, когда все ладится и все «в кассу». Они нашли свою неповторимую интонацию, сразу узнаваемы на сцене, делают интересную, модную и глобальную музыку. Подтверждением тому 13 концертных дат по городам Центральной России и Украины только в ноябре, а в декабре – Сибирь и Урал. Просто послушайте альбом In Eternal Lines, и вы поймете, насколько радостно эти музыканты празднуют свое доброкачественное головокружение от успехов. <http://vk.com/iwfyls>



Если все так и пойдет дальше, то Sellout окажутся перед выбором: превратиться в надменных рок-звезд или продолжать играть в пушистых зайчиков. Сейчас обе тенденции на лицо. Группа выпускает уже второй релиз за год – обе пластинки звучат мощно, аранжировки просто бурлят находками и решениями, музыканты хорошо играют и поют. Для полноты картины и всерьезного господства группе не хватает песен про себя любимых, тексты про нью-йоркский клуб и какие-то расстояния звучат несколько отвлеченно от конкретной подачи на альбоме «Расстояния».

http://vk.com/sellout_band

Третий альбом от «Молодых пацанов» за этот год – «Грибы». Все компоненты, озвученные на пластинках «Мертвецы и жизнь» и «Женим пацана», сохранились и преумножились на новом релизе. Только если первый альбом был суровый, второй «типа смешной», то третьему больше подходит определение «основательный». Небанальный трэш-метал с прямойлинейными текстами бытового ПТУ-реализма – когда «Молодые пацаны» доберутся до живых выступлений, они смо-

9 ноября оказался отличным днем для исполнения музыки живую. Утром была репетиция группы «Спутник», песни игрались легко и красиво, расхвалились счастливые. В 16-00 на сцене МКЦ (фестиваль «Мамина пластинка») выступали Pro-Beatles Band: чрезвычайно довольные своим сэтом, напе-ребой восхищались звуком и реакцией публики, заняли почетное III место. В 20-00 в ресторане «Катана» (ТЦ «Круиз») проходил очередной отборочный тур конкурса музыкальных коллективов «Живой звук». В этот раз за право выйти в финал соревновались «Отдел кадров» и Fionity. Оба ансамбля выступили уверенно и зажигательно. «Отдел кадров» выдали авторский блюз, вокалисту все поверили с первой песни; Fionity увлекли слушателей в ароматный проклянный омут диско, где живое исполнение органично сплелось с компьютерным сэмплом. В итоге в финал прошли два коллектива. В 23-00 Pro-Beatles Band вышли на сцену английского паба РК «Озон». Два отделения по 40 минут прозвучали стремительно и на повышенных тонах, танцы. Последние песен пять зал пел хором с музыкантами, потом Pro-Beatles Band позвали на «бис». Вернувшись с аппаратурой в Рок-дом, встретил участников групп Yanz, Sum42 и Sunrise – в этот вечер у них был концерт в «Планетарии». Все счастливые хорошим выступлением, рассказывали, что «игралось сегодня легко и драйвово». А еще в этот день в «ДК» при полном аншлаге прошел концерт Anasondaz – вот такая отличная суббота случилась для всех музыкантов 9 ноября.




гут запросто привлечь внимание заскучавших фанатов группы «Карбофос»...

Пока готовился номер нашего журнала, «Молодые пацаны» записали еще один альбом (!) с названием «Это бл. вообще пи...ц». 11 треков в узнаваемом стиле, параллели с «Сектор Газа» продолжаются. Похоже, пацаны уже определились с ритмами, в которых им удобно творить. Диск можно условно поделить на две сферы: «колхозный панк» с соответствующими текстами и среднетемповый трэш-метал с тематикой городского толка. Для любителей пятничного угара на квартире – заходите на страничку группы и кликайте «аудиозаписи», их у «Молодых пацанов» в этом году много. <http://vk.com/club55295673>

«Половодье» играют русский рок втроем: гитарист/вокалист, скрипка и басист. Можно смело предположить, что запись группой живого альбома – это экзамен и подведение итогов. «Половодье» растет, или, точнее сказать, разливается. От группы, выступавшей год назад на тематических вечерах в «Старом парке», теперь выгодно отличается. Минимальным количеством инструментов музыканты создают в рамках выбранного стиля достаточно оформленные композиции. Но главное – это припевы, она прямо-таки хитовые. «Отстаньте», – говорю, а не отстают.

<http://vk.com/public61110502>

В июньском номере «Светит месяц» (№7) мы детально рассмотрели альбом мат-метал группы Matremath. Детально, потому что вся пластинка состояла из одной навороченной песни длиной в 35 минут. Новый альбом Involved – это 10 треков, теперь музыкантов все больше кренит в сторону death-metal и melodic death, структуры песен стали менее переломанные. Раньше прослушивание альбомов Matremath было схоже с погружением в мутную воду на глубину метров десяти, сейчас это вполне осязаемые и с первого прослушивания понятные темы. Из наследия прошлых альбомов на Involved только два последних трека – Mathematician (7 минут) и The Dream (11 минут).

<http://vk.com/club16502828>  Николай Пашков

Hot 10 to RZN

Артем Свиридов: творчески о нестандартном.

В этом номере свою «десятку лучших» презентует Артем Свиридов – noise-музыкант, поэт и создатель проектов Ashley Blues, Houkoliartilisominy, Blockhead's Guts и множества других.

1 Atelescine – Sky Then Trees Then Birds Then

Nothing. Густая и вязкая жуть, навевающая мысли о блужданиях в авиационных ангарах или заводах с диктофоном в руках. Схема «небо-дерево-птицы-ничто» выражена довольно смутно, но в то же время убедительно.

Артем: «Двенадцать минут падения с высоты небес на грешную землю».

2 Sleep Party People – Chin.

Уютный тягучий дрим-поп от датских ребят в кроличьих масках. Сделать пати под такую музыку – шаг смелый, но оправданный, да и расслабляют они что надо.

Артем: «Очень минималистичная и, пожалуй, самая милая композиция от «братцев-кроликов» с альбома We Were Drifting On A Sad Song. По неизвестным мне причинам сильнее всего запала в душу».

3 Saycet – Daddy Walks Under The Snow.

Брэдбери в мелодиях, мечты о Марсе, ставшие реальностью – а на Марсе, как все мы знаем, классно. Волшебная музыка, можно давать даже детям – правда, вызывает привыкание.

Артем: «Папочка шагает под снегом, и мы следуем за ним под чарующе наивную детскую мелодию, цифровой шум и обрывки записей с «Аполлона-11». Как можно не влюбиться в нечто подобное?»

4 Bohren & Der Club Of Gore – Painless Steel.

Отличный джазовый саундтрек для выжойной зимней ночи. Внимание: если у вас нет рядом чая и камина, хотя бы завернитесь во что-то теплое – этот джаз, вопреки всем правилам, холодит и завывает, как метель на скамейках в городском саду.

Артем: «Данная композиция разорвет вас на части. По крайней мере, пронзит насквозь – это уж точно».

5 Cold Cave – Icons Of Summer.

Музыка разбивающихся стекол и сердец, под которую почему-то еще и классно танцевать. Для любителей мрачного веселья творения Уэсли Эйсолда – то, что доктор прописал: можно побесноваться и побить посуду в конце вечера.

Артем: «Для меня Cold Cave – лучшая синтипоп/дарквейв-группа современности. Icons Of Summer взорвала зал на концерте в клубе «16 Тонн», этим сказано все».

6 Rammstein – Spring.

No comments. Можете снова доставать плед и грустить... если получится. Евгений: «Мало кто со мной согласится, но баллады у «раммов» получаются самыми сочными. Да и историю о несчастном человеке, спрыгнувшем с моста, знать надо!»

7 Grouper – Vapor Trails.

«Исчезли юные забавы, как сон, как утренний туман», – писал классик, и «Vapor Trails» – как раз о том недолговечном тумане. Идеально для прогулок по лесу, главное – не заблудиться.

Артем: «Как говорится, «ты бездушная скотина, если не рыдал на этом моменте». Только за одну эту песню Лиз Харрис удостоена прижизненного памятника».

8 Adult – Dance Avoid.

Без комментариев – та еще кислота, что понятно из названия.

Артем: «Музыкальная шизофрения во всей красе. Мы все больны, так что давайте перестанем думать о завтрашнем дне и просто будем танцевать и чувствовать себя плохо вместе».

9 A Silver Mt. Zion – 13 Angels Standing Guard 'Round The Side Of Your Bed.

Проект участников Godspeed You! Black Emperor – и этим все сказано. После прослушивания остается надежда на то, что все гораздо круче, нежели можно предсказать. Смертных грехов всего-то 7, но нас будут охранять целых 13 ангелов.

Артем: «Особняком на дебютнике стоит именно эта композиция, теплая и очень красивая. Для моментов «светлой грусти» – самое оно».

10 Мутант Ъхвлам – Метъ14.

Но все-таки, каждому свое, и возможность любить «е... чие фильмы Мишеля Гондри» предоставляется именно этим парням – и они наверняка их смотрели. Музыка необыкновенной наблюдательности – одна фраза «пессимизм обрел брюки на осень» уже достойна цитирования.

Артем: «Подземные коты из славного Магнитогорска дарят три минуты добра и нежности всем, кто еще помнит запах желтых стен и пластик с ватой. Смирительные рубашки прилагаются, в них тепло».

«В мире музыки еще много всего интересного! Не пугайся смотреть по сторонам и не бойся экспериментов, ибо все самое лучшее в андеграунде».

Татьяна Клемешева

В наше капиталистическое время, когда «шоу маст гоу он» при любой погоде, когда любые детали твоей жизни превращаются в некоторое подобие рекламирующей тебя витрины, легко предположить, что в будущем люди начнут хвастаться внутренними органами. Сначала это будут снимки сердца, мозга и костей в Инстаграм. Затем, когда спрос родит предложение, появятся одежды из специальной рентгеновской ткани. Участки тела под такой тканью будут просвечиваться, обнажая фрагменты тазобедренных костей и желудок, залитый специальным фосфоризирующим алкоголем. Бандана с рентгеном покажет мозг, прокачанный на курсах по IQ. Нарукавники откроют тонкую аристократичность вашей кисти. И все это с сексуальным подтекстом, естественно. Оу, чуть не забыл – картинку на рентгеновской ткани можно будет корректировать с телефона через специальное приложение. 📱

Николай Пашков



Pearl Jam

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
Pearl Jam
АЛЬБОМ:
Lightning Bolt
СТИЛЬ: grunge,
alternative rock,
hard rock.
ГОД ВЫПУСКА:
2013

В ожидании нового альбома ветеранов сиэтлского гранжа было немного страшновато, так как их предыдущая работа – альбом Backspacer 2009 года – стала каким-то смазанным набором песен, пролетавшим в ушах за некоторую долю минут, с редкими просветлениями в виде неплохих треков.

Но прослушанный альбом развеял все подозрения и опасения, даже не смотря на то, что он построен на звуке предшественика. Да, Pearl Jam стали все больше походить по звучанию на Брюса Спрингстина, склоняясь в сторону классического рока, но помимо этого в альбоме слышится эхо одного из самых сильных дисков группы – Vitalogy 1994 года. Не зря название лонгплея пересекается со строчкой из песни Nothingman.

А теперь о самом альбоме. Хоть былая жесткость осталась позади, Эдди Веддер и компания все еще могут дать жару. Примером этого служит первый сингл с альбома – Mind Your Manners, как будто возвращающий нас в 1994 год. Но в целом альбом построен на среднетемповых мелодичных композициях и проникновенных душевных балладах. Pearl Jam повзрослели, и это очевидно. Усилилась доля клавишных инструментов в песнях, вероятно потому, что клавиш-

ника Бума Гаспара группа, спустя долгие годы сессионной работы, наконец взяла в штат. Для себя с альбома выделил композиции Mind Your Manners – забойный боевик, напоминающий о старых деньках, Sirens – практически главный хит альбома, выпущенный вторым синглом к нему, Infallible – нетипичную и немного барочную для группы композицию, построенную на клавишной теме, Pendulum – мрачноватую и атмосферную балладу и Future Days – прекрасное и романтическое завершение альбома. 📱

Дмитрий Новоселов



**Круто,
как ни поверни**



Эксклюзивная одежда и украшения из Англии



Crazywear.ru
Кудрявцева, 30

Каждый месяц новый «Светит месяц» вы найдете здесь

Николай Павлов: по ту сторону звука. Part 2.

Беседовала Александра Скакун

Николай Павлов – известный специалист в мире шоу-технологий. Он занимается обеспечением разного уровня концертов и крупных массовых мероприятий, закрытых вечеринок для олигархов и эксклюзивных шоу, знает индустрию с самых разных сторон. Журналист «Светит месяц» Александра Скакун продолжает беседу с Николаем об истории развития рязанской музыкальной сцены и других аспектах саунд-культуры города.

Мертвый звук

Во времена «Старого завета – т. е. Старого Завода» настоящие клубберы были другими и тоже искали свою индивидуальность в музыке. Они стремились познавать ее истоки. Эти позитивные ребята сидели на музыке электронной, другая же часть моего круга общения кайфовала от музыки гитарной. Даже не буду ее определять как рок-музыку, а именно как гитарную. Я сам в свое время так понял: когда мне в руки дали гитару и научили играть, а у меня уже было за плечами 6 лет фортепиано, я почувствовал, что вот это настоящий живой инструмент. В то время как пианино/клавиши, на которых довольно хорошо играл, – мертвечина. Из кнопок можно что-то выжать, но это звук мертвый. Конечно, это мое личное восприятие, у каждого оно свое. Для меня гитарная и электронная музыка – это как живое и мертвое, белое и черное, огонь и вода, плюс и минус. Уж такое мое определение...

Старый Завод

В те времена, до 1997 года, Женя Дьячков дирижировал теми, кто сидел на клубной музыке. Ему удалось развить тему и реально прокачать город – он внес большую лепту. А со «Старым заводом» началась новая эпоха... И у Жени тоже – изначально предполагалось ему возглавить этот клуб, вроде как и идея была его, но директором взяли Игоря Крысанова. Женя был очень расстроен, он сам говорил мне об этом. Игоря же взяли по той причине, что он работал на радио, был там главным редактором, очень известным медийным человеком. Город провалился в клоаку больших деревенских дискотэк – Завод, Гараж, Кратер... Для Жени и многих сподвижников клубной культуры это был кармический облом, тема

завяла на долгие годы. Попытки были, но... Только относительно недавно клубная электронная музыка обрела новую жизнь и новых мессий.

«Клуб должен быть маленьким»

«Старый завод» был попсовым заведением и имел свои плюсы и минусы. Тогда говорили, что это, по сути, самый большой танцпол на территории Европы. На тот момент это было действительно так. Мы, вся страна, реально мыслили как-то глобально. У меня, например, было понимание, что клубы должны быть огромными, чтобы в них бесились тысячи людей, выступали Metallica и AC/DC, и чтобы вся Рязань могла прочувствовать этот кайф. И когда я впервые в Москве попал в маленький рок-клуб, я подумал: что за ерунда? Тут повернуться-то негде. Приколльно, конечно, что все плотно трусся, давтяся и при этом все счастливы, рады: от этого появ-



ДСКВ
ДОСКЕРВИЛЬ

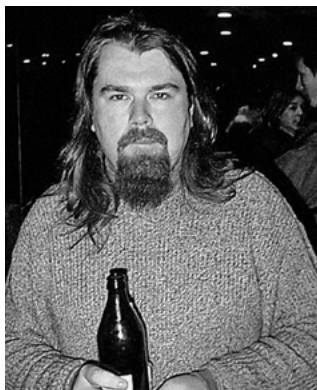
<http://vk.com/doskerville>

Каждый месяц новый «Светит месяц»
вы найдете здесь

лялось чувство общности. Но я думал: и это Москва? Столица? У нас в Рязани «Планетарий», «Старый завод»... И только потом ко мне пришло понимание, что на самом деле клуб должен быть маленьким. Потому он и клуб, что это место, где люди объединяются по интересам. Не просто отдыхают, выпивают и спускают деньги. Клубы объединяют людей, у которых много общего. Естественно, такие клубы физически не могут быть огромными в провинциальном городке. Если помещение безмерное, то это уже не клуб, а нечто другое. Можно объединить общим интересом сотни тысяч человек, но это невозможно делать каждую неделю в Рязани. Все люди очень разные, и в городе, где всего-то пятьсот тысяч жителей, нет никакого смысла их постоянно сталкивать. Поэтому для меня есть клубы – это КЛУБЫ, а есть дискотэжи – это дискотеки, танцульки, тупое бухалово, съем и т. п.

Пыль

На «Старом заводе» люди получили возможность за довольно доступные цены посещать масштабные концерты – да, это огромный плюс. Большой концертной площадки с танцевальным партером в городе не было. Восприятие концертов стало более современным: высокая сцена, танцевальный партер, современная эстетика и атрибутика самой площадки. Правда, и этот проект был организован «по-рязански». Весь первый месяц там был обычный бетонный пол. Когда мы уходили оттуда утром, были насквозь в пыли. За облаком тумана ничего не было видно, люди дышали этим. Проблему долго не могли решить. Сколько людей обдышались цементной пылью – сложно представить, а уж те, кто там работал постоянно, вообще неизвестно как выжили.



Блеск

В самом начале, может быть даже на открытие «Старого завода» привезли только что появившуюся группу «Блестящие». Я, почему-то, под шумок пялился, как потом оказалось, на Жанну Фриске, ибо я не знал ее имени тогда. Мы постоянно смотрели друг на друга весь концерт, потому что были рядом.

Она находилась в той части сцены, где стояли свет и звук. Они были молодыми и беспарфюжными девчонками, а потом уже в 2002 году, за месяц до закрытия «Завода», мы снова с ней встретились – может быть, она уже и одна выступала, не помню. Мы ехали вместе из Москвы. Она везла с собой маленькую собачку. После концерта мы с Жанной сфотографировались. Есть в ней что-то особенное. Сексуальная харизма мощнейшая, определенно...

Планетарий и его косяки

Когда строили «Старый Завод», я помог Ивану продать туда аппаратуру JBL из тогда еще кино-концертного комплекса «Москва» и выручить кучу бабла. А в «Планетарий» мы потом взяли другое оборудование, которое трудится там и по сей день. Представляешь себе, они уже пятнадцать лет его не меняют и, походу, не собираются. По тем временам этот аппарат еще тянул и был довольно приличным. Уже давно его нужно было увеличивать минимум в два-три раза, иначе техника всегда работает на пределе, в экстремальном режиме, соответственно, изнашивается, быстро ломается. Они что-то по-мелочи докупали, чинили, но все это делалось через пень-колоду. И со всем остальным у них та же история. Ну, нельзя так. Или ты делаешь дело, или ты его не делаешь.

Рябиновый костер

Есть еще один известный в мире рязанской музыки и прессы человек – Анатолий Обыденкин. Познакомились мы с ним в тот момент, когда я хотел его «урить». Это было, когда я провел в «Космосе» первый фестиваль, точнее, двухдневный отборочный тур для следующего Комсомольского фестиваля «Рябиновый костер». «Костер» был крупным ежегодным и единственным музыкаль-



- 15.11 DISTEMPER (Москва)
- 16.11 КРАСНОЗНАМЕННАЯ ДИВИЗИЯ ИМЕНИ МОЕЙ БАБУШКИ (Москва)
- 21.11 THE ONIRONAUTS, TWO HATS (Великобритания)
- 22.11 НОГИ МИРА (Рязань)
- 23.11 СЛИМ (Москва)
- 29.11 PODZEMKA PARTY
- 30.11 СВОБОДНАЯ СЦЕНА
- 6.12 НЕБО ЗДЕСЬ (Москва)
- 7.12 NESCONDITION (Москва)
- 8.12 STONER TRAIN (Россия-Германия)
- 12.12 FLATFOOT 56 (USA)
- 13.12 EVERYTHING IS MADE IN CHINA (Москва)
- 14.12 Леха НИКОНОВ (ПТВП, Санкт-Петербург)

ным фестивалем, организовывавшимся городом, соответственно, очень популярным: кроме групп Рязани и области туда приезжали из соседних регионов, даже чуть ли не из Мурманска. Каким образом на этот фестиваль отбирались группы – одному Богу известно. Среди самих музыкантов к организаторам фестиваля было большое недоверие. Я предложил Комитету провести двухдневный отборочный тур рязанских групп, в котором мы по максимуму соберем все коллективы, а компетентное жюри выберет участников для основного фестиваля. Было совершенно очевидным то, что на фестивале должны выступить самые достойные рязанские команды, хотя бы, чтобы не опозорится перед музыкантами из других регионов. Из других городов всегда приезжали очень клевые группы, с нашей же стороны выступали все подряд. При подготовке, я условно поделил все коллективы на два ручья. Одних мы с Володей Корниловым называли «внебрачные дети Гребенщикова». Других, тех, что были тогда ближе мне, рок. На первый день одним из журналистов пришел Толя Обыденкин, мы еще не были знакомы. Второй же день освещал Володя Фролов. Они оба до сих пор сейчас работают журналистами. Статьи получились кардинально разными: Обыденкин написал, как все было отвратительно. Я до сих пор помню его фразу о том, что «не фонили только стойки от микрофонов». Володя же про второй день написал, что было очень круто, что весь зал стоял на ушах, что звучало все отлично. На самом же деле все зависело от энергетики самих музыкантов. Во второй день были коллективы, которые заморачивались на умении играть, строить шоу, уделяли внимание звуку, а в первый группы гнали нам

поток мыслей и сознания, не заботясь даже о настройке инструментов. Для меня это вообще было кощунством и антимузыкой. Уже потом-потом я стал находить больше истинного и ценного именно в них, нежели в тех, от кого фанател ранее. Итак, мне тогда удалось убедить комсомольцев, что нужно провести отборочный тур. И после того как чиновник Осипенков дал свое добро, мы отпахали две недели адской круглосуточной подготовки и два дня самого действия, а тут выходит Толина статья... ОсиПАНКову (как назвал его Корнилов), как управляющему культурой, наверняка в администрации должны были дать по жопе за такую критику. Мы ощутили, как под нами все затрещало.

Я всегда пытался сделать что-то полезное для всех, кто находится в музыкальном сообществе Рязани, для каждого из них. И тут разгромная статья Обыденкина. Я был в бешенстве: ну что за мудаки... Ко мне реально подходили музыканты и говорили: «Коль, давай его от... побьем». Матом, конечно. Я попытался понять Толю, но времени на понимание не осталось – Осипенков назначил встречу всех музыкантов-участников. Мы собрались, Анатолий Яковлевич вещал с трибуны как на партсобрании. Тут мы и увидели Обыденкина. Осипенков, почему-то, представил меня не как Павлова или как Николая, а как Павла. Он сказал: «пусть Павел выскажет свое мнение», обращаясь ко мне. Мы начали общаться, в разговоре за меня тут же вступились «все наши» и Володя Фролов, а нас было абсолютное большинство, и все встало на свои места. Так мы познакомились с Абд. Потом мне удалось объяснить ему, что он чуть не заперол всю идею. С тех пор мы друзья.

Взлет через падение

Когда Кришну взяли арт-директором «Планетария», меня это сильно задело. Ведь вся концепция, архитектура и инфраструктура нового клуба были придуманы нами вместе с Олегом Ершовым, а Кришна просто женился на дочке хозяина, и вот тебе на...

Но до того, за полгода, меня «купили» вместе с JBL на «Старый Завод» в качестве звукооператора. Там я проработал три месяца, после чего очень сильно разругался с руководством, точнее с Игорем Крысановым. Мы с ним испортили дружбу на очень долгие годы. Только сейчас мы потихонечку, по полмиллиметра, очень осторожно и аккуратно восстанавливаем наши былые отношения. А мы





с ним очень хорошо сотрудничали много лет назад, еще до «Завода». Как-то я привез в Рязань группу «Браво», а Игорь был их фанатом. Мне он помог тогда с бесплатной рекламой на радио. Когда его пригласили на «Старый Завод», я помог Игорю договориться по оборудованию, которое, удачно для всех, переключало из кино-концертного комплекса «Москва». Он стал моим начальником – я его подчиненным. Настал момент, когда мы столкнулись лбами, ведь я помню то, что всегда воспринимал его на равных, еще и относился к нему слегка критично. Я изначально человек, не предназначенный для работы под кем-то. Тогда я этого еще не понимал, и мне нужно было зарабатывать деньги, которых мне предложили нормальное количество по тем временам. Если бы того случая не произошло, то не было бы того Коли Павлова, которого ты видишь сейчас. История приключилась такая: я поднапился за время ночного бдения в дискотеке и заснул за звуковым пультом, это было без пяти шесть утра, уже в самом конце вечеринки: клуб в шесть закрывался. Игорь решил выйти на сцену и попрощаться с посетителями. На танцполе почти никого не было. Мы дежурили по очереди за пультом: три звукооператора. Как раз выпала моя очередь. Всю смену я боролся со сном и зеленым змием))) и наконец-то уснул на рабочем месте. Игорь вышел на сцену, взял микрофон, а он выключен, стал в него говорить – естественно, ничего не было слышно. Он посмотрел в сторону пульта и увидел мой «труп». В самый последний момент я таки очнулся и почувал, что, наверное, вышел конфуз. Посмотрел, что разбредается народ, тихо играет музыка, вроде все норм. Крысанов в этот момент махал руками как мельница. Тут я точно понял – блин, косяк. Но спускаюсь вниз: пьяный и храбрый. Мне было все равно, я очень хотел спать. Подошел Игорь и начал мне предьявлять. Я отмахнулся и

чуть ли не послал его. Когда же пришел на следующий день, охранники сказали мне: «Колян, мы все тебя знаем и любим, проходи. Но, во-первых, ты здесь больше не работаешь, во-вторых, тебя вообще запретили сюда пускать». Я прошел туда, где мы все собирались: администраторы, звукооператоры, ди-джеи, танцоры: человек десять. Приходит Игорь, начинает здороваться: пожимает всем руки. Когда очередь дошла до меня, он протянул мне руку, а я ему – нет. Такая вот история. Мы до сих пор не доставали этот скелет из шкафа, но я думаю, при добром раскладе эту пыльную тему как-нибудь поднимем за рюмочкой чая))). Игорь потом слишком долго меня ставил в игнор, и много где я не смог реализоваться: там, где был он, меня быть не могло. Я чувствовал вину перед ним лично, как перед человеком, но понимал, что к делу и профессии отношусь качественнее, креативнее, круче, чем его подрачки, с которыми он работал. В результате, у нас было долгое ненужное противостояние. С другой стороны, мне это точно пошло на пользу, иначе я мог бы превратиться в обычного работника-техника клуба, а это уж точно не мое предназначение. Получается, тот случай дал мне сильный пинок, а я взял и взлетел. Привел себя в порядок и занялся теми вещами, которые и сделали меня тем, кем я являюсь сейчас: Колей Павловым». ■

РОК - МАГАЗИН
ПЕРВОМАЙСКИЙ ПР - КТ, 76

Каждый месяц новый «Светит месяц»
вы найдете здесь

4 декабря 19:00

Вили Мельников

С презентацией программы
Mirrors in the head
 (Зеркала в голове)

IRINE
 (mathcore)

МКЦ JAZZ CAFE
 FONTAN

МОЛОДЫЕ ПАЦАНЫ

ГРИБЫ

shiva lingam
 deep inside

МОЛОДЫЕ ПАЦАНЫ

Ю.В. ЗООБИДЕ
 ПИ...Ц

IGBT
 That's What
 I Like

RZN
 music

I AM WAITING FOR YOU LAST SUMMER
 IN ETERNAL LINES

ПОЛОВОДЪЕ

Гербарий

Обзор моды fashion TV
 Говно из интернета 2013

Matrenath
 ДВОУГО

SELLOUT
 РАССТОЯНИЯ

EX-N

